



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [ips100007@istruzione.it](mailto:ips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

a. s. 2025-2026

MATERIA ITALIANO

CLASSE: 1 SEZIONE: A (indirizzo scientifico tradizionale)

DOCENTE: Rosario Cerciello

(CONTENUTI, PARTE PRIMA)

#### 1. SEZIONE GRAMMATICALE E MORFOLOGICA

##### 1.1 Rilevazione delle competenze e potenziamento iniziale

- Somministrazione, correzione e restituzione del test d'ingresso per la valutazione delle competenze linguistiche pregresse (ortografia, analisi logica, comprensione testuale).
- Laboratorio morfosintattico di autovalutazione guidata degli errori.
- Attività di ripasso logico-ortografico e linguistico mirato sui punti di debolezza emersi.

##### 1.2 Lessico, semantica e fonetica

- **Parole e significati:** la distinzione semantica tra denotazione e connotazione.
- **Le relazioni lessicali:** la solidarietà lessicale.
- **L'evoluzione della lingua:** introduzione storica su come nasce una lingua (con schemi alla LIM).
- **I linguaggi settoriali:** definizioni, caratteristiche e analisi del lessico specifico.
- **Strutture testuali:** organizzazione e studio di "Campi e famiglie di parole".
- **Fonetica ed evoluzione linguistica:** lo studio dei fonemi e dell'alfabeto italiano.
- Approfondimento fonetico sulla classificazione delle consonanti (sorde e sonore) e delle vocali.
- **I problemi ortografici:** analisi sistematica delle regole e delle principali criticità della scrittura corretta della lingua italiana.

##### 1.3 Morfologia e parti del discorso (Dal Nome al Verbo)

- **Il Nome:** struttura (radice e desinenza), classificazione semantica (comune/proprio, concreto/astratto, individuale/collettivo, numerabile/non numerabile) e alterazione (diminutivo, accrescitivo, vezzeggiativo, peggiorativo).
- **L'Aggettivo:** aggettivi qualificativi (analisi dei gradi positivo, comparativo e superlativo) e aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi).
- **Il Pronome:** classificazione e funzione sintattica dei pronomi personali (soggetto e complemento, forme toniche e atone), determinativi, relativi (variabili e invariabili) e misti.

- **Il Verbo:**
  - Struttura e funzioni (predicativa e copulativa).
  - Coniugazione nei modi finiti e indefiniti, tempi semplici e composti.
  - Il sistema dei **verbi regolari** (I, II, III coniugazione) e lo studio sistematico dei **verbi irregolari** ad alta frequenza d'uso.
  - Genere (transitivo e intransitivo) e forma (attiva, passiva, riflessiva, impersonale).
- **L'Avverbio:** avverbi qualificativi (di modo) e determinativi (di tempo, luogo, quantità, affermazione, negazione, dubbio); formazione e gradi dell'avverbio.
- **Le Preposizioni:** preposizioni proprie (semplici e articolate), improprie e locuzioni preposizionali.

#### 1.4 Sintassi della frase semplice (Analisi Logica) e Strutture Compare con la Lingua Latina

- **La frase minima e i costituenti:** concetto di proposizione, soggetto (espreso, sottinteso, partitivo) e predicato (verbale e nominale).
- **Elementi di espansione:** l'attributo e l'apposizione.
- **Studio dei complementi diretti e indiretti con comparazione metodologica e funzionale verso le funzioni logiche e i casi della lingua latina:** tutti i complementi diretti ed indiretti con laboratorio di esercitazione in classe ed a casa e modelli comparati tra *exempla* latini e frasi in italiano.

#### 1.5 Sintassi del periodo (Analisi del Periodo)

- **La struttura del periodo:** definizione di frase complessa, legami sintattici e criteri di individuazione e conteggio delle proposizioni.
- **La Proposizione Principale:** indipendenza sintattica e tipologie (enunciative, interrogative, volitive, desiderative, esclamative).
- **La Coordinazione (Paratassi):** tipologie di coordinazione (copulativa, disgiuntiva, avversativa, esplicativa, conclusiva, correlativa) tramite congiunzioni coordinanti e punteggiatura debole.
- **La Subordinazione (Ipotassi):** concetto di reggenza, gradi di subordinazione, proposizioni esplicite e implicite.
- **Cenni alle subordinate** *temporali, causali, concessive, relative, infinitive, finali, consecutive.*

## 2. SEZIONE NARRATIVA ED ANTOLOGICA

### 2.1 Metodo di lettura e comprensione del testo

- Primo approccio guidato al testo letterario: metodi di lettura espressiva, comprensione profonda, analisi testuale e abilità di sintesi.
- Studio della didascalia iniziale, della biografia d'autore e del contesto storico-culturale per la corretta interpretazione.

### 2.2 Struttura e tecniche del testo narrativo

- **La costruzione del testo:** definizione e funzioni del "patto narrativo".
- **Il tempo della storia:** le differenze e i rapporti tra *Fabula* e *Intreccio*.

- **Strumenti narratologici:** la gestione del tempo attraverso i meccanismi di analessi (*flashback*) e *prolessi* (anticipazione).

- **Le tipologie di incipit:** modalità e funzioni di inizio di un racconto.

### 2.3 Analisi antologica di passi scelti (dal manuale "*Libere stelle*")

#### **Lettura integrale con analisi narrativa, schede di approfondimento, lingua e stile:**

- Dacia Maraini – *Fame* → Costruzione del testo narrativo
- Giorgio Scerbanenco – *Alibi d'acciaio* → Il narratore e la focalizzazione
- Andrea Bajani – *Grazie*
- Paola Soriga – *Grilli in testa*
- Renato Fucini – *Questione di interessi* → La lingua e lo stile
- Stefano Benni – *Nastassia* → I registri linguistici
- Mary Shelley – *La nascita di un mostro*
- Luigi Pirandello – *Un forestiere della vita*
- Giovanni Verga – *Cavalleria rusticana*
- Italo Calvino – *Il duello dei due mezzi Visconti* → Tipi di testo e generi

#### **📚 Libri e romanzi integralmente letti:**

- Italo Calvino – *Il castello dei destini incrociati*
  - Paulo Coelho – *L'alchimista*
- 

## 3. SEZIONE EPICA ED ANTOLOGICA

### 3.1 Introduzione alla letteratura mitologica e alla Grecia Classica

- **Il mito antico come fondamento dell'epica:** definizione del genere letterario, archetipi e funzioni antropologiche e religiose del mito nella Grecia arcaica e classica.
- **Approfondimenti storici e archeologici:** la storicità della materia omerica, la civiltà micenea e troiana, le scoperte archeologiche (Schliemann) e il rapporto tra mito e verità storica.
- **Approfondimenti linguistici e trasmissione testuale:** la questione omerica, il passaggio dalla trasmissione orale (aedi e rapsodi) alla codificazione scritta dei poemi.
- **Uso degli strumenti digitali:** integrazione dello studio del manuale con mappe concettuali, etimologiche e storico-letterarie caricate alla LIM.

### 3.2 Analisi antologica di passi scelti (dal volume *Mito ed Epica* di "*Libere stelle*")

#### • **I Proemi del mito e del viaggio:**

- *Il Proemio dell'Iliade:* l'invocazione alla Musa, la protasi, l'ira di Achille come motore dell'azione epica, analisi linguistica e stilistica.
- *Il Proemio dell'Odissea:* la figura dell'uomo "dal multiforme ingegno" (il *polytropos*), il viaggio, il concetto di *nostos* (ritorno) e la struttura dei primi versi.
- L'ira di Achille
- La morte di Patroclo

- Tersite e l'anti-eroe
  - Le avventure presso Calipso
  - Ettore ed Andromaca
- 

#### 4. SEZIONE LABORATORIALE DI SCRITTURA

##### 4.1 Orientamento metodologico e didattica laboratoriale

- Condivisione delle regole d'aula per il lavoro laboratoriale e impostazione del metodo di studio.
- Utilizzo del quaderno ad anelli diviso in sezioni specifiche (Grammatica, Narrativa, Epica) come strumento di autovalutazione, archiviazione e monitoraggio del lavoro personale.
- Condivisione delle letture pregresse degli studenti ed espressione scritta delle emozioni post-lettura.

##### 4.2 Scrittura creativa e analisi testuale su "L'Alchimista" di Paulo Coelho

- ✓ Laboratorio di lettura, comprensione e riflessione tematica (l'adolescenza, la ricerca del sé e il senso educativo del testo) basato su estratti del romanzo.
- ✓ Sviluppo di un testo narrativo autonomo diviso in fasi:
  - **Fase 1 (Prologo):** ideazione e scrittura dell'incipit di un nuovo racconto (nuova ambientazione e nuovi personaggi) partendo da una scena del romanzo.
  - **Fase 2 (Sviluppo):** pianificazione e stesura della sezione centrale del racconto inventato.

##### 4.3 Laboratorio di lettura e scrittura combinatoria su "Il castello dei destini incrociati" di Italo Calvino

- ✓ **Laboratorio di lettura analitica:** analisi della struttura semiotica del romanzo, focalizzandosi sull'uso dei tarocchi come generatore di storie, sulla perdita della parola da parte dei personaggi e sulla necessità di comunicare attraverso codici visivi e iconici.
- ✓ **Laboratorio di scrittura combinatoria:** esercitazione guidata di scrittura creativa in cui gli studenti, simulando il meccanismo calviniano, hanno strutturato e incrociato brevi racconti partendo dalla combinazione sequenziale di immagini fisse, carte o icone visive fornite dal docente alla LIM.
- ✓ **Studio della funzione del narratore** e del legame logico-sintattico necessario per connettere storie e destini apparentemente distanti.

##### 4.4 Tecniche di pianificazione e composizione dell'elaborato scritto

- ✓ Schematizzazione operativa della struttura del "tema personale" (con l'ausilio della sezione dedicata del manuale di testo).
- ✓ Studio e applicazione pratica della dispensa metodologica "*Come si scrive un elaborato*".
- ✓ Pratica guidata di pianificazione, progettazione e stesura di tre diverse tipologie di tracce scritte (focalizzate su vicende del romanzo, favola, intreccio ed elementi narrativi analizzati).

Firenze, 05/06/2026

**Il docente**  
F.to Prof. Rosario Cerciello